

IV. CERINȚE TEHNICE

Perfectarea manuscrisului:

Manuscrisul se perfectează în *Times New Roman (TNR)*, *Font 12*, cu 1,5 spațiu între rânduri, format A4, cu margini în stânga – 3 cm, dreapta – 1.5 cm, sus și jos – 2,5 cm. Alineatele vor începe de la distanța de un *Tab* (1,25 cm) față de setarea din stânga paginii.

Se va evita folosirea în text a caracterelor marcate cu **bold** și/sau *italic* (cu excepția titlurilor, cuvintelor preluate/transliterate din altă limbă).

Pentru întocmirea referințelor bibliografice recomandăm folosirea notelor de subsol *Times New Roman (TNR)*, *Font 10*, cu 1,0 spațiu între rânduri.

Titlul:

Titlul articolului se dactilografiază cu majuscule (*TNR*, *Font 14*, **BOLD CAPS**, *aligned left*). La două intervale de la titlul central se indică Prenumele și Numele autorului/ilor (fără abrevieri), titlul științific și afilierea instituțională a autorului/ilor (*TNR*, *Font 14*, **bold**, *aligned left*). În titlul central nu se acceptă sublinieri, numerotări, trecerea cuvintelor dintr-un rând în altul.

În textul manuscrisului vor fi utilizate intertitluri pentru paragraf (*TNR*, *Font 12*, **bold**, *italic*, *aligned left*). Paragrafele (dacă acestea există) NU se numerotează.

Rezumatul:

250-500 cuvinte în limba engleză (pentru articolele în limba română sau rusă) și română (pentru articolele în limba engleză). Rezumatul (*TNR*, *Font 12*, **bold**, *aligned left*) prezintă concis scopul cercetării, principalele rezultate ale cercetării și concluziile majore la care s-a ajuns.

Comunicările mici și recenziile nu vor fi însoțite de rezumat.

Cuvinte cheie:

Manuscrisul va fi însoțit de 5-7 cuvinte cheie în limba română și engleză.

Prezentările grafice:

Tabelele și figurile (format *TIF* sau *JPG*, 300 *dpi*) se plasează în text nemijlocit după referința respectivă (Tabelul 1) sau (Foto 1). Tabelele sau fotografiile se numerotează în partea stângă superioară și trebuie să fie însoțite de titlu, precum și de referințele respective și trebuie să fie de o calitate tehnică corespunzătoare (rezoluția 300 pixeli). Denumirea tabelului se amplasează deasupra tabelului, iar a figurii – sub figură (*TNR regular*, *Font 12*, **bold**, *italic*, *aligned left*).

Referințele bibliografice:

Referințele la sursele bibliografice se plasează în pagină, la subsol. Citarea prenumelui și numelui autorului/ilor (la fel și a titlului publicației, numele editurii și locului editării) se va face în strictă conformitate cu sursa de referință ÎN ORIGINAL, evitându-se orice abrevieri.

V. EXEMPLE DE PREZENTARE A REFERINȚELOR:

V.1. Monografii:

La note:

¹ Ioan-Aurel Pop, *Istoria, adevărul și miturile*, București, Editura Enciclopedică, 2002, p. 117-140. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul virgulă)

La bibliografie:

Pop, Ioan-Aurel. *Istoria, adevărul și miturile*. București, Editura Enciclopedică, 2002, 392 p. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul punct și virgulă)

V.2. Articole:

a) din reviste:

La note:

¹ Cătălina Mihalache, *O lectură asupra reformei învățământului la sfârșitul secolului XX*, în *Anuarul Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”*, t. VLIII-XLIV, 2006-2007, p. 274. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul virgulă)

La bibliografie:

Mihalache, Cătălina. *O lectură asupra reformei învățământului la sfârșitul secolului XX*. În: *Anuarul Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”*, t. VLIII-XLIV, 2006-2007, p. 273-289. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul punct și virgulă)

b) din reviste electronice:

La note:

¹ Angelo Mitchievici, *Canon, Identitate, Tradiționalism și Modernism în tranziție*, în *Observatorul cultural*, articol disponibil la adresa web http://www.observatorcultural.ro/Canon-IdentitateTraditionalism-si-Modernism-in-tranzitie*articleID_20232-articles_details.html, accesat la 10 august 2008. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul virgulă)

La bibliografie:

Mitchievici, Angelo. *Canon, Identitate, Tradiționalism și Modernism în tranziție*. În: *Observatorul cultural*, articol disponibil la adresa web http://www.observatorcultural.ro/Canon-IdentitateTraditionalism-si-Modernism-in-tranzitie*articleID_20232-articles_details.html, accesat la 10 august 2008. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul punct și virgulă)

c) articole din volume colective:

La note:

¹ Antonio Patraș, *Salonul refugiaților. Imaginea ascunsă a poeziei ieșene, de la o generație la alta*, în *Literaturi și culturi locale. Seminar de literatură contemporană*. Sibiu - Mediaș, 2007, coordonator Gheorghe Manolache, Sibiu, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2007, p. 83. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul virgulă)

La bibliografie:

Patraș, Antonio. *Salonul refugiaților. Imaginea ascunsă a poeziei ieșene, de la o generație la alta*. În: *Literaturi și culturi locale. Seminar de literatură contemporană*. Sibiu - Mediaș, 2007, coordonator Gheorghe Manolache. Sibiu, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2007, p. 81-87. (în cazul mai multor autori, aceștia sunt separați prin semnul punct și virgulă)

V.3. Teze de doctorat (lucrări de licență, proiecte etc.):

La note:

¹ Dorin Goția, *ASTRA în anii Primului Război Mondial*, Teză de doctorat susținută în 1998, coordonator științific Liviu Maior, Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj Napoca, p. 129.

La bibliografie:

Goția, Dorin. *ASTRA în anii Primului Război Mondial*. Teză de doctorat susținută în 1998, coordonator științific Liviu Maior, Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj Napoca, 345 p.

V.4. Materiale non-book (CD-ROM, DVD-ROM, casete video etc.):

La note:

¹ *Pietre pentru zidirea românității moderne: vechile tipărituri ale Blajului*, CD-ROM, Alba Iulia, Editura Haco International, 2007.

La bibliografie (de tradus titlul și în limba engleză):

Pietre pentru zidirea românității moderne: vechile tipărituri ale Blajului. CD-ROM. Alba Iulia, Editura Haco International, 2007.

V.5. Legislație:

La note:

¹ *Lege pentru completarea legii din 24 martie 1904 relativ pentru cedarea de cărți pentru bibliotecă*, în *Monitorul Oficial*, nr. 205/19 decembrie 1922, p. 1.

La bibliografie:

Lege pentru completarea legii din 24 martie 1904 relativ pentru cedarea de cărți pentru biblioteci.
În: Monitorul Oficial, nr. 205/19 decembrie 1922, p. 1-12.

V.6. Standarde:

La note:

¹ *International Organization for Standardization (ISO), Information and documentation - Bibliographic references - Content, form and structure*, ISO 690:1987, Geneva, International Organization for Standardization, 1987, p. 25.

La bibliografie:

International Organization for Standardization (ISO). Information and documentation - Bibliographic references - Content, form and structure, ISO 690:1987, Geneva, International Organization for Standardization, 1987, 30 p.

V.7. Lucrări prezentate în cadrul unor conferințe:

La note:

¹ Manuela Nevaci, *Limba publicațiilor aromânești actuale din diaspora*, lucrare prezentată în cadrul workshop-ului exploratoriu *Limba română în lume al Conferinței Diaspora în Cercetarea Științifică Românească*, organizat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior, București, 17 - 19 septembrie 2008.

La bibliografie:

Nevaci, Manuela. *Limba publicațiilor aromânești actuale din diaspora*. Lucrare prezentată în cadrul workshop-ului exploratoriu *Limba română în lume al Conferinței Diaspora în Cercetarea Științifică Românească*, Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior. București, 17 - 19 septembrie 2008.

V.8. Documente de arhivă:

- se va ține cont, în măsura în care este posibil, de următoarea structură: Țara, Instituția, Fond, Partea organică, dosar, număr document; la următoarele citări pot să lipsească Țara și Instituția.

La note:

¹ Republica Moldova, Arhiva Națională a Republicii Moldova, Fond 205, Dosar nr. 7109, document nr. 1.

La bibliografie:

Republica Moldova, Arhiva Națională a Republicii Moldova, Fond 205, Dosar nr. 7109, document nr. 1.

V.9. Emisiuni televizate:

La note:

¹ George Banu, *Omul văzut din spate*, în *Înapoi la argument, emisiune televizată*, moderator Horia Roman Patapievici, realizator Danila Mitache, TVR Cultural, ediția din 29 mai 2008.

La bibliografie:

Banu, George. *Omul văzut din spate*. În: *Înapoi la argument, emisiune televizată*, moderator Horia Roman Patapievici, realizator Danila Mitache. TVR Cultural, ediția din 29 mai 2008.

V.10. Abrevieri convenționale utilizate în alcătuirea notelor bibliografice:

- *Ibidem* (în același loc) se folosește în cazul trimiterilor succesive la același autor și aceeași lucrare; situația este aceeași chiar dacă nu este vorba de o trimitere care se repetă până la numărul de pagină, caz în care se indică cu exactitate pagina; mențiunea nu mai este valabilă dacă între prima trimitere și următoarea s-a intercalat altă notă;
- pentru evitarea repetării numelui unui autor, se folosește mențiunea *Idem* (aceeași persoană), urmând a se scrie doar titlurile lucrărilor sau articolelor;
- *Op. cit.* (*opus citatus* - opera citată) se folosește când se citează o singură lucrare a unui autor; prima trimitere se face în întregime (vezi situațiile prezentate mai sus); a doua oară (a treia oară ș.a.m.d) trimiterea se face cu prescurtarea prezentată;

- *loc. cit.*, l.c. (loco citato - în locul citat), se folosește pentru a se indica paragrafe deja citate în lucrare;
- *et al.* (*et alii, et aliae, et alia* - și alții) se folosește în cazul în care autorul, după menționarea unui nume dintr-o listă mai lungă, nu dorește să le specifice sau să le repete (după o primă menționare);
- *Cf.* (*confero* - compară cu) se folosește pentru a indica o comparație între paragrafe din diferite de izvoare, între puncte de vedere diferite sau asemănătoare;
- *Apud* (*la*) se întrebuițează când în text se folosește un citat dintr-o lucrare sau un izvor istoric preluat din altă lucrare menționată în nota bibliografică;
- *Et passim* (*ici și colo*) se folosește pentru a se specifica faptul că ideea în discuție este preluată din mai multe părți ale lucrării citate, făcându-se referire la partea din lucrare din care s-a început preluarea.

V.11. Alte abrevieri convenționale:

- *vezi* și sau *q.v.* (*quod vide*) se folosește pentru a indica faptul că ceva este tratat pe larg în altă parte, în context potrivit;
- *cca.* (*circa*) se folosește pentru a indica ceva cu aproximație;
- *e.g.* - *exempli gratia* - de dragul exemplului;
- *etc.* (*et caetera* - și așa mai departe) se folosește în sens larg pentru a specifica faptul că pot fi enumerate mai multe exemple în același context;
- *i.e.* (*id est* - asta este) se folosește în text pentru a clarifica o expunere, un enunț al unei probleme;
- (sic!) se folosește atunci când autorul dorește să se distanțeze de o utilizare eronată a unei formulări sau susceptibilă de a fi incorect utilizată, dorind în același timp să atragă atenția asupra exprimării întâlnite;
- *viz.* (*videlicet* - astfel, cum ar veni, anume) se folosește în cazul apozitiilor care specifică exemple sau identifică o persoană sau un lucru;
- *fl.* (*floruit*) se folosește pentru a se indica o perioadă istorică în care a activat o anumită persoană, o școală, un curent cultural, chiar și o anumită specie;
- *N.B.* (*nota bene*) se folosește de autor pentru a atenționa asupra unui lucru din expunere considerat important.

VI. ADRESA

ProMemoria. Revista Institutului de Istorie Socială
 Colegiul de redacție
 bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 1
 MD-2001, Chișinău
 Republica Moldova
 e-mail: editorialboard@promemoria.md